



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО БДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 25.04.2022г. №60



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Срок реализации – 3 года

**Автор-составитель:**

Ченцова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРО- ГРАММЫ	6
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	6
4.1. Учебный план	6
4.2. Календарный учебный график на учебный год	7
4.3. Материально-технические и кадровые условия	7
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	11

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Серьезное увлечение видеосъемкой и видеомонтажом помогает проявить себя с лучшей стороны и может стать ведущей деятельностью в жизни человека, будет для него выбором в дальнейшей профессии. А может остаться прекрасным хобби на всю жизнь, сделает ее насыщенной и интересной. Сегодня видеосъемка и видеомонтаж довольно широко применяются в разных сферах деятельности человека: в искусстве, в науке или повседневной жизни. А благодаря современным технологиям, видеомонтаж стал могучим средством человеческого познания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» имеет **художественную направленность**.

Работая по программе, учащиеся столкнутся с необходимостью проявить настойчивость, терпение, готовности постоянно расширять свой кругозор, свои умения. Подростки научатся снимать не только с помощью профессионального оборудования, но и из подручных материалов.

Работа видеооператора разнообразна и требует гибкости мышления. Культура кадра строится из многих составляющих: грамотных настроек камеры, гармоничной композиции, света, цветовых сочетаний, динамики, качественной системы стабилизации и многого другого. Учащиеся научатся замечать мелочи, с помощью которых оператор передает настроение и мысль.

В программе сочетаются различные виды практической деятельности: настройка камеры, работа с постоянными источниками света, работа с естественным освещением, подготовка площадки и моделей/актеров к съемке, видеомонтаж и постпродакшн (оператор должен на практике понять как снимать монтажно), основы кинорежиссуры и даже выстраивание личных отношений в съемочной группе.

В процессе обучения формируются необходимые навыки техники безопасности, развивается творческое воображение и способность нестандартно трактовать ту или иную тему, формируется умение видеть и создавать необычное, развивается самостоятельность мышления, а также способность обучающихся альтернативно подходить к решению любых проблем, иными словами формируется индивидуальность ребенка. Курс операторского мастерства дает ребенку ремесло и определяет будущую профессию.

Программа «Операторское мастерство» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное не-типичное образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

12. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

**Новизна** данной программы заключается в самом направлении.

Видеооператор – ремесло, которое идет в ногу со временем и постоянно развивается. В программу включены разнообразные стороны создания эстетичного кадра, что в результате позволяет учащимся поэтапно расширять свой кругозор и развивать гибкость мышления.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятие видеосъемкой является эффективным средством в развитии учащихся. Видеооператор должен обладать множеством навыков: видеть свет, цвет и композицию, чувствовать динамику кадра, быть физически выносливым. Если овладеть этим ремеслом, в будущем, учащиеся смогут самостоятельно заниматься фотографией и видеосъемкой, что будет способствовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

**Цель программы** – способствовать развитию творческих способностей учащихся, их личностному становлению посредством освоения фотографии и видеосъемки.

**Задачи программы:**

- обучить основам фотомастерства и видеосъемки;
- научить самостоятельно принимать решения при съемке;
- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, аккуратность, художественный вкус, умение работать в составе съемочной группы, уважение к окружающим людям;
- содействовать укреплению общих семейных интересов путем привлечения учащихся и их родителей к проведению совместных занятий и съемок;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- развивать чувство гармонии и красоты.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Операторское мастерство» предназначена для детей 12-17 лет. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Срок реализации программы** – 3 года:

- Первый год – базовый уровень;
- Второй год – стандартный уровень;
- Третий год – уверенный специалист.

**Формы реализации:** очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень:** разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутой)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p><i>Знать:</i> правила техники безопасности при работе с электротехникой; условные обозначения на камерах и источниках освещения; типы и приемы пользования дополнительными приспособлениями, необходимыми при съемке (отражатели, рассеиватели); отличительные особенности съемки в интерьере и на натуре; принципы составления композиции.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать правила техники безопасности; снимать по сценарию; готовить площадку к съемке; адаптироваться к имеющимся условиям при съемке на натуре; уметь работать с камерой и системой стабилизации; самостоятельно принимать решения при съемке и последующей обработке кадра; правильно организовать свое рабочее место.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом; сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения; сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь строить простые рассуждения о кадре, его стиле и смысловой нагрузке; сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.</p>	<p>сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к фотографии и съемке художественных фильмов; способствовать развитию художественного вкуса; сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность; развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер; развивать чувство гармонии и красоты.</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 216 часов в год, из них 64 часа – теория (30% от общего объема), 152 часа – практика (70% от общего объема).

Количество часов – 6 часов в неделю на протяжении учебного года (2 раза в неделю по 3 часа). Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут. Набор в группы свободный,

состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 13 - 15 человек.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения».

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

##### 4.1. Учебный план

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Первый год обучения».	216	52	164	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь
2	«Второй год обучения».	216	66	150	
3	«Третий год обучения».	216	69	147	

##### 4.2. Календарный учебный график на учебный год

###### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. С 15.08.2022-01.09.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2022 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2023 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. С 01.06. по 31.08.2023 работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 31.12.2022)
<i>2 полугодие</i>	(с 10.01 по 31.05.2023)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2023)

##### 4.3. Материально-технические и кадровые условия

###### Материально-технические условия

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты,  
ученические стулья,  
учительский стол,  
учительский стул,  
фотоаппарат Sony A7 III,  
фотоаппарат Canon 5D Mark II,  
объектив Canon EF 24-105 mm f/4.0L IS USM, отражатели,  
рассеиватели,  
ноутбук.

Информационный материал:  
схемы студийного освещения, схема типы света, сравнительные таблицы,  
референсы по световым схемам, образцы методов ретуши.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Операторское мастерство»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов)	Опрос

		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	
1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Образовательные технологии и методы обучения

На занятиях используются следующие **образовательные технологии**:

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология студии**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

**Проектное обучение.** В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного

обучения.

### Литература

1. Брюс Б. Визуальное повествование – Москва: Эксмо, 2019. – 163 с.
2. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки – Москва: ЭКСМО, 2018. – 37 с.
3. Годен Ж. Колориметрия при видеообработке – Москва: Добрая книга, 2019. – 158 с.
4. Келби С. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов; Москва: ЭКСМО, 2019. – 275 с.
5. Макнелли Дж. Дневник горячего башмака – Москва: Вильямс , 2017. – 48 с.
6. Медынский С. Компонуем кинокадр. – Москва: Эксмо, 2020. – 76 с.
7. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 95 с.
8. Фриман М. 101 секрет цифровой фотографии. – Москва: Вильямс, 2015. – 97 с.
9. Фриман М. Взгляд фотографа. – Москва: Издательский дом «Питер», 2019. – 172 с.
10. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки – Москва: Вильямс, 2016. – 101 с.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

### ***1. Планируемые результаты реализации модуля***

#### ***Предметные результаты:***

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Регулятивные:***

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

##### ***Коммуникативные:***

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

##### ***Познавательные:***

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

#### ***Личностные результаты***

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;

- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

## **2. Тематическое планирование**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Планирование на год.	4	3	1
2	Фотокамеры и оптика. Типы и виды.	4	3	1
3	Настройка камеры.	18	6	12
4	Основы композиции.	20	6	14
5	Свет. Источники освещения. Студийный портрет.	16	4	12
6	Работа с цветом.	20	4	18
7	Тематические фотосъемки.	18	3	15
8	Ретушь.	18	4	14
9	Фотосъемки с использованием естественного освещения.	16	4	12
10	Проведение самостоятельных фотосъемок.	18	6	12
11	Динамика кадра. Системы стабилизации.	18	6	12
12	Видеосъемка.	23	1	22
13	Видеомонтаж. Постпродакшн.	16	2	14
14	Итоговое занятие	7	1	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

### **3. Содержание модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

**Практика.** Игры на знакомство.

#### **2. Фотокамеры и оптика. Типы и виды.**

**Теория.** Фотокамеры: типы, форматы, назначение. Цифровой

зеркальный фотоаппарат. Краткий обзор существующих фотокамер. Типы, форматы, назначение. Устройство фотоаппарата. Зеркальные и беззеркальные камеры. Объектив, его характеристики и устройство. Фокусное расстояние. Светосила объективов. Оптические искажения.

**3. Настройка камеры.** Экспозиция, выдержка, диафрагма и светочувствительность. Их влияние на изображение. Экспозиционные поправки (экспокоррекция). Контроль экспозиции, гистограмма. Режимы съемки. Баланс белого. Фокусировка: ручная и автоматическая. Режимы работы автофокуса. Выбор точки фокусировки. Стабилизатор изображения.

**Практика.** Работа с камерой.

**4. Основы композиции.** Построение структуры кадра. Ритм. Симметрия и асимметрия. Выделение главного. Кадрирование. Целостность и законченность

**Практика.** Съёмочный процесс.

**5. Свет. Источники света. Студийный портрет.** Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого. Выбор точки съемки. Основные световые решения для съемки портрета. Мягкое и жесткое освещение при съемке портрета. Визуальная коррекция недостатков внешности при съемке. Студийное оборудование и работа с ним. Использование флешметра для замера экспозиции. Светоформирующие насадки: стандартный рефлектор, зонт, софтбокс. Рисующий свет, его настройка и положение. Заполняющий, фоновый, контровый источники света

**Практика.** Портретные съемки.

**6. Работа с цветом.** Технологии получения цвета. Цветовая композиция. Этапы завершающего производства кадра.

**Практика.** Съёмочный процесс.

**7. Тематические фотосъемки.** Определение темы съемки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры.

**Практика.** Работа с аппаратурой. Съёмочный процесс.

**8. Ретушь.** Изучение основных инструментов Adobe Photoshop, техника Dodge&Burn, разложение изображения на частоты.

**Практика.** Работа в программах.

**9. Фотосъемка с использованием естественного освещения.**

**Теория.** Практикум фотографии с моделью. Индивидуальная съёмка с каждым учеником для корректировки стиля съёмки; выявление типовых ошибок и их устранение. Контакт с моделями. Принципы создания психологического комфорта для модели. Как создать момент, а не ждать его

Как работать без применения дополнительного света, естественный свет.

**Практика.** Съёмочный процесс.

#### **10. Проведение самостоятельных фотосъёмок.**

**Теория.** Определение темы съёмки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры.

**Практика.** Съёмочный процесс

#### **11. Динамика кадра. Системы стабилизации.**

**Теория.** Стабилизатор изображения. Цифровая стабилизация изображения. «Шевелёнка» и «сдёргивание кадра». Динамика кадра.

**Практика.** Съёмочный процесс.

#### **12. Видеосъёмка.**

**Теория.** Правила ТБ.

**Практика.** Съёмочный процесс.

#### **13. Видеомонтаж. Постпродакшн.**

**Теория.** Форматы видеофайлов. Изучение программ Adobe Premiere, Adobe After Effects. Требования к видеофайлам.

**Практика.** Видеомонтаж

#### **14. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Выставка работ.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### *Предметные результаты:*

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

#### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные:*

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

##### *Коммуникативные:*

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

##### *Познавательные:*

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

#### *Личностные результаты*

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;
- развить художественного вкуса;

- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

## *2. Тематическое планирование*

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Планирование на год.	3	2	1
2	Основы операторского мастерства	21	18	3
3	Принципы монтажа при съемках.	33	27	6
4	Принципы «виртуального» монтажа при съемках	18	12	6
5	Специальные виды съемок	36	30	6
6	Работа с заказчиком	21	9	12
7	Как видит глаз и как видит камера	21	15	6
8	Экспозиция	18	9	9
9	Свет. Источники света. Студийный портрет.	36	27	9
10	Итоговое занятие	9	1	8
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>150</b>	<b>66</b>

### *3. Содержание модуля*

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

**Практика.** Разработка тематических съемок.

#### **2. Основы операторского мастерства.**

**Теория.** Технологическая цепочка и выбор техники. Выбор камеры, выбор объектива и системы стабилизации в рамках бюджета. Экспозиция вчера и сегодня. Постановочная съемка и репортажная. Частота кадров. Пластика и цвет картинки. Белые пятна в кадре. «Зебра».

#### **3. Принципы монтажа при съемках.**

Разбивка монтажной сцены по крупности планов. Практическая съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.

**Практика.** Видеосъемка.

#### **4. Принципы «виртуального» монтажа при съемках.**

Разбивка монтажной сцены по крупности планов. Съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.

#### **5. Специальные виды съемок.**

Подводная фото- видео- съемка. Съемка в плохих климатических условиях. Покадровая и рапидная кино- видео- съемка. Их особенности. Практические занятия под водой.

#### **6. Работа с заказчиком.**

Ошибки и решения. Правильные вопросы, составление сметы, работа со сценарием. Раскадровка. Что делать, если заказчик не принимает готовый продукт.

**Практика:** Беседа с заказчиком.

#### **7. Как видит глаз и как видит камера.**

Почему нельзя просто направить камеру на то, что видишь, и снять это? Ложный цвет. Полосы Маха. Угол зрения. Различимость деталей. Чувствительность и динамический диапазон. Объемное зрение. Глубина резкости изображаемого пространства.

#### **8. Экспозиция**

**Диафрагма, выдержка и как они влияют на результат. Чувствительность ISO. Особенности цифрового видео (перезэкспозиция). «Зебра». Баланс белого.**

**Практика:** Видеосъемка.

**9. Свет. Источники света. Студийный портрет. Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого. Выбор точки съемки. Основные световые решения для съемки портрета. Мягкое и жесткое освещение при съемке портрета. Визуальная коррекция недостатков внешности при съемке. Студийное оборудование и работа с ним. Использование флешметра для замера экспозиции. Светоформирующие насадки: стандартный рефлектор, зонт, софтбокс. Рисующий свет, его**

настройка и положение. Заполняющий, фоновый, контровый источники света

**Практика. Портретные съемки.**

**10. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Выставка работ.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

### ***1. Планируемые результаты реализации модуля***

#### ***Предметные результаты:***

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Регулятивные:***

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

##### ***Коммуникативные:***

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

##### ***Познавательные:***

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

#### ***Личностные результаты***

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;

- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

## 2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Планирование на год.	3	2	1
2	Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки. Основы композиции кинокадра.	12	11	1
3	Понятие крупности плана при съемке кино-видео- кадра	3	2	1
4	Пропорции в кадре	15	12	3
5	Отличие статической композиции от динамической.	18	9	9
6	Основы киноосвещения.	15	9	6
7	Виды приборов освещения для кино- видео-съемок	12	9	3
8	Введение в теорию цвета применительно к кино- видео- съемкам.	21	18	3
9	Спектральный состав света	3	3	0
10	Устройство съемочного аппарата	15	12	3
11	Технические требования к качеству кино-видео- кадра	12	12	0
12	Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра	18	9	9
13	Съемка с рук	15	3	12
14	Специальные виды съемок	12	9	3
15	Композиция кино- видео- кадра.	18	12	6
16	Киноосвещение в павильоне и на натуре	21	15	6

17	Итоговое занятие.	3	0	3
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>147</b>	<b>69</b>

### **3. Содержание модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

**Практика.** Разработка тематических съемок.

#### **2. Теоретические основы операторского мастерства и видео-съемки. Основы композиции кинокадра.**

Классические законы композиции. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.

#### **3. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.**

Использование перспективы и ее виды. Влияние перспективы на выразительность. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен.

#### **4. Пропорции в кадре.**

Теория «золотого сечения» в кино. Замкнутые и разомкнутые композиции. Диагональ и ритм в кадре. Один или два центра внимания в картинной плоскости. Работа оператора над построением композиции.

#### **5. Отличие статической композиции от динамической.**

Виды съемки с движения. Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффектные приемы съемок. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.

#### **6. Основы киноосвещения.**

Основные виды света на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение. Эффектное освещение. Искусственное и естественное освещение.

#### **7. Виды приборов освещения для кино- видео- съемок.**

Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.

#### **8. Введение в теорию цвета применительно к кино- видео-съемкам.**

Понятие цветовой температуры. Примеры цветových температур различных источников света. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света. Понятие баланса белого и черного цветов.

### **9. Спектральный состав света.**

Цветовой круг по теории Пятницкого. Способы смешения цветов. Законы смешения цветов в практическом применении. Цветное киноосвещение. Колорит кадра и колорит фильма. Цветные светофильтры для оптики и источников света.

### **10. Устройство съемочного аппарата.**

Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото- и видеокамер. Устройство объектива съемочного аппарата. Фокусное расстояние, светосила. Светофильтры и другие оптические насадки.

### **11. Технические требования к качеству кино- видео- кадра.**

Понятие фотографической экспозиции. Понятие фотографической широты. Контроль за техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.

### **12. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.**

Операторская тележка, операторский кран, стэдикам, операторский автомобиль. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.

### **13. Съемка с рук.**

Приемы стабилизации кадра при съемке с рук. Использование подручных средств при съемке с рук. Практический тренинг стабилизации кадра для съемки с рук.

### **14. Специальные виды съемок.**

Подводная фото- видео- съемка. Съемка в плохих климатических условиях. Покадровая и рапидная кино- видео- съемка. Их особенности.

### **15. Композиция кино- видео- кадра.**

Построение различных композиций для статичных или динамичных сцен. Выбор крупности плана для решения той или иной задачи. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке.

### **16. Киноосвещение в павильоне и на натуре.**

Построение схем света для светотонального и светотеневого решения композиции кадра. Практическое применение эффектного освещения

для портретных съемок человека. Практическое использование отражательных подсветок в съемочном павильоне. Практическое использование естественного освещения для кино- видео- съемок. Практическое использование отражательных подсветок на натуре и в условиях интерьера при естественном освещении.

**17. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Выставка работ.